

Opera Critiques

-Deutschlandfunk 8/9/2016

"Tosca" im Barockgarten

J. Warren Mitchell als Cavaradossi war die Sensation des Abends. Glänzende Höhe mit lyrischem Glanz, technisch perfekt, scheinbar mühelos in der Variation vokaler Farben.

"Tosca" in the baroque garden

"J. Warren Mitchell as Cavaradossi was the sensation of the evening. Glittering high notes with lyrical brilliance, technically perfect, seemingly effortless in the variation of vocal colors."

-Ruppiner Anzeiger

Operngala 2016

Verlauf des Abends nicht ab: J. Warren Mitchell erobertsich auch in diesem Jahr wieder die Gunst des Publikiums. Mit seiner Rodolfo-Arie aus Puccinis "La Boheme" läßt er einmal mehr seinen schier unglaublichen Tenor strahlen – voll Kraft und Leidenschaft.

Opera Gala 2016

"...J. Warren Mitchell conquered again this year the favor of the audience. With his Rodolfo aria from Puccini's "La Boheme" he once again radiates his almost unbelievable tenor voice - full of power and passion."

-Märkischer Allgemeine Zeitung- 2018

Konzerthaus Berlin- New Years Opera and Operetta Gala

...er hat dort auch schon die "La Traviata" – Titelpartie gesungen – ein Türöffner waren. Der große Durchbruch steht noch aus, obschon der Sympathikus oft als "junger Pavarotti" bezeichnet wurde, so kraftvoll tönt sein Tenor.

Konzerthaus Berlin - New Year's Opera and Operetta Gala

"... he also sang the "La Traviata" title role there (in Rheinsberg) - it was a door opener for his career. However, the great breakthrough is still to come, although he is already often referred to as the "young Pavarotti", so powerful is his tenor."

-Ruppiner Anzeiger- 2/6/2018

Konzerthaus Berlin-New Years Opera and Operetta Gala

Gleich zu Beginn lässt J. Warren Mitchell mit "La donna è mobile" aus Verdis "Rigoletto" seine Tenorstimme glanzvoll strahlen.

J. Warren Mitchell gestaltete die Arie (Che gelida manina) beseelt, fein nuanciert. Mühelos perlten die hohen Töne bis hoch zum c.

Die Stimme des Jungen Pavarotti – so vor zwei Jahren von einem Kritiker postuliert – erklang nun im Berliner Konzerthaus.

Zu den allbekannte Operettenschmankerl im zweiten teil des Konzerts gehört auch "Schatz, ich bitt' dich, komm heut' Nacht" – Lehárs schwungvolle Melodie lag dem afroamerikanischen Tenor dabei bestens in der Kehle.

Seine hohe Musikalität und die im Rheinsberg- Jahr 2016/17 erworbenen Deutschkenntnisse kamen ihm hierbei zweifellos zugute.

Konzerthaus Berlin-New Year's Opera and Operetta Gala

"Right at the beginning, J. Warren Mitchell makes his tenor voice shine with "La donna è mobile" from Verdi's "Rigoletto".

"J. Warren Mitchell sang the aria (Che gelida manina) inspired, finely nuanced. Effortlessly the high notes strung together all the way up to the High C."

"The voice of the young Pavarotti - so postulated by a critic two years ago - now sounded in the Berlin Konzerthaus."

"One of the well-known operetta treats in the second part of the concert is " Schatz, ich bitt' dich, komm heut' Nacht " - Lehár's sweeping melody was in the throat of the African-American tenor. His high musicality and the German language skills acquired during the Rheinsberg Year 2016/17 undoubtedly benefited him."

Orpheus Opern Magazine- November/Dezember 2016 issue

Rheinsberg/Tosca

Und wenn man dann noch einen so tenorstarken Partner wie J. Warren Mitchell als Cavaradossi an der Seite hat, ist das Opernglück perfekt. Bereits im letzten Jahr sorgte Mitchell für Aufsehen, als der Preisträger der Kammeroper Schloss Rheinsberg den Alfredo (La Traviata) mit grandiosem Erfolg sang. Puccini liegt ihm genau so gut in der Stimme, die nicht nur mit einer exzellenten Phrasierungskunst und einem beglückenden Timbre gesegnet ist, sondern dazu noch über eine Grandezza in der Höhelage verfügt, die ihn zusammen mit einer natürlichen schaspielderischen Hingabe als Ausnahmesänger regelrecht apostrophieren

Rheinberg / Tosca

"And if you then have such a strong tenor partner as J. Warren Mitchell as Cavaradossi at the side, the operatic happiness is perfect. Already last year Mitchell caused a sensation when the winner of the Kammeroper Schloss Rheinsberg sang the Alfredo (La Traviata) with great success. Puccini is as well in his voice, which is not only blessed with an excellent Phrasing art and a delightful timbre, but also has a great depth in the High tones that together apostrophize him with a natural playful devotion as an exceptional singer."

-OperaWire.com

Painted Sky Opera's Rigoletto Production, 2018

"...Mitchell's charm was effective. Some of those juicy tenor sounds and a winning smile ensnared much of the audience."

"His tone is most accomplished above the staff where he can trumpet notes and make extraordinary throbbing sounds hearkening back to a golden age when gods like (Giuseppe) di Stefano still roamed."